



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	التكنولوجيا في التعليم الموسيقي
2.	رقم المادة	2003753
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	-
5.	اسم البرنامج	الفنون الموسيقية
6.	رقم البرنامج	07
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9.	القسم	قسم الفنون الموسيقية
10.	مستوى المادة	سنة أولى
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2016-2017 الفصل الثاني
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	الماجستير
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	عربي وانجليزي
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2014

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

د. هيثم سكرية ، رقم المكتب (مكتب رئيس القسم) ، الساعات المكتبية (الأحد ١١-١) (الأثنين ١-٣) (الثلاثاء ١١-١) (الأربعاء ١١-٢) تلفون ٢٧٠١٦،

h_sukkarieh@yahoo.com

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

١٨. وصف المادة

تهدف هذه المادة الى تعريف الطلبة كيفية استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في تدريس الموسيقى، مثل استخدام الحاسوب والبرامج الموسيقية المستخدمة في التأليف وتشغيل الموسيقى وأنواع الملفات والتطبيقات على تلك البرامج، كما يعرف الطلبة كيفية التحويل وإضافة الأصوات والإيقاعات وحذفها، وتغيير طرق تخزين الموسيقى الصوتية.

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

١. تنمية المعرفة النظرية والتقنية المرتبطة بالتقنيات الحاسوبية والتطبيقات الموسيقية لدى طلبة الفنون الموسيقية
٢. التعرف على عدد من البرامج الحاسوبية التي تستخدم في مجالات موسيقية مختلفة كالتأليف والإنتاج والتحليل والتعليم الموسيقي.
٣. تمكين الطلبة من تدوين وتحرير مختلف المقطوعات الموسيقية حاسوبياً.
٤. تنمية مهارة تعريف وتقييم العناصر الجمالية في التسجيلات الموسيقية.
٥. كتابة المدونات الموسيقية على برنامج خاص.
٦. القدرة على تحويل الملف إلى pdf للإستفادة منه في الطباعة.
٧. القدرة على تحويل النماذج المدونة على برنامج التدوين إلى image للإستفادة منها كأشكال في متن رسالة الماجستير .

ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

أولاً: الفهم والاستيعاب: يُتوقع من الطالب أن:

١. يقوم بعمل الموازين الموسيقية المختلفة وخصوصاً المركبة على برنامج التدوين الموسيقي على الحاسوب.
٢. يقوم بعمل دليل جميع السلالم على برنامج التدوين الموسيقي على الحاسوب.
٣. يقوم بعمل التدوين الموسيقي لنماذج معطاه من خلال برنامج التدوين الموسيقي على الحاسوب.
٤. يقوم بعمل داينميكية الأداء من خلال برنامج التدوين الموسيقي على الحاسوب.
٥. يقوم بتدوين التقطيع العروضي على المدونة الموسيقية من خلال برنامج التدوين الموسيقي على الحاسوب
٦. يقوم بتحويل المدونة لأي شكل Format بهدف الإستفادة منه.
٧. تحويل المدونة إلى ناتج سمعي،

ثانياً: المهارات الفكرية و المعرفية و التحليلية:

٨. التعرف على برامج مختلفة تقوم بنفس العرض والمقارنة بينها.
٩. كتابة مقطوعات لآلات مختلفة وخصوصاً العرقية.
١٠. تحليل بعض المدونات العالمية واكتشاف طرق تدوينها.
١١. معرفة مختلف أساليب الإختصار Short cuts على الحاسوب بهدف التسهيل وعملية التسريع في الكتاب.

ثالثاً: المهارات الخاصة/ التطبيقية:

١٢. ابتكار أساليب جديدة غير المدروسة.
١٣. عمل مكساج صوتي للنماذج المدونة.
١٤. القدرة على إعادة تدوين نماذج ورقية على البرنامج الخاص بالتدوين الموسيقي على الحاسوب.
١٥. تطبيق ما درس عملياً من خلال تحويل النماذج ووضعها في برامج أخرى.

رابعاً: المهارات الإبداعية القابلة للتحويل/التقييم

١٦. القدرة على تغيير الخط المبرمج مسبقاً في البرنامج Fonts
١٧. القدرة على الكتابة بسرعة مقبولة على الحاسوب.
١٨. التعامل مع البرنامج بشكل احترافي.

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	المرجع	الأسبوع	نتائج التعلّم المستهدفة	طرق التقييم
مدخل إلى برنامج التدوين	An Introduction to Music Technology	الأول	معرفة أهمية الحاسوب في التعليم الموسيقي	المناقشة
التدريب على كتابة الدليل	Music Technology A-Level - Cubase	الثاني	معرفة كتابة جميع السالم	التمارين النظرية والعملية
التدريب على كتابة الميزان	Music Technology A-Level - Cubase	الثالث	معرفة كتابة جمع الموازين	التمارين النظرية والعملية
التدريب على تحديد الآلات المستخدمة	Music Technology A-Level - Cubase	الرابع	تحديد ما يلزم من آلات على البرنامج	تدريبات
البدء باستخدام التدوين من خلال نماذج بدائية	Sound Synthesis and Sampling (Music Technology)	الخامس	التدريب على استخدام لوحة Kay Pad	تمارين
عمل النسخ والقطع	Sound Synthesis and Sampling (Music Technology)	السادس	التدريب على النسخ والقطع	تمارين
كتابة مقطوعات صغيرة لآلة البيانو على الحاسوب	Sound Synthesis and Sampling (Music Technology)	السابع	استخدام البرنامج بشكل عملي	تمارين من النماذج العالمية
كتابة مقطوعات أكثر تعقيداً لآلة البيانو على برنامج التدوين الموسيقي على الحاسوب	Sound Synthesis and Sampling (Music Technology)	الثامن	استخدام البرنامج بشكل احترافي	تمارين من النماذج العالمية
امتحان نصف الفصل		التاسع		
إضافة مجموعة من الآلات الموسيقية للمدونة	Sound Synthesis and Sampling (Music Technology)	العاشر	داسة الآلات الموسيقية وطيفية الكتابة لها	اختبارات قصيرة
التدريب على كتابة آلات الإيقاع على برنامج التدوين	Music Technology A-Level - Cubase	الحادي عشر	توسيع أفاق الكتابة على البرنامج	نماذج إيقاعية
دراسة ومعرفة طيفية تحويل الملف	Music Technology A-Level - Cubase	الثاني عشر	تحويل الملف إلى pdf أو image	تمارين

اختبار عملي	القدرة على الإستفادة من برنامج التدوين بشكل عملي	الثالث عشر	Music Technology A-Level - Cubase	استخدام الملفات في برامج أخرى
اختبار عملي	القدرة على التابة بشكل أكثر احترافية	الرابع عشر	Music Technology A-Level - Cubase	كتابة مقطوعات للأوركتررا الكبير
اختبار	توسيع آفاق الكتابة الآلية	الخامس عشر	Music Technology A-Level - Cubase	كتابة مقطوعة لمجموعة أكبر من الآلات الموسيقية
	الإستعداد للإمتحان	السادس عشر	Music Technology A-Level - Cubase	مراجعة شاملة والإمتحان النهائي

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- ١- الإطلاع على البرامج المشابهة المستخدمة في عالم التكنولوجيا.
- ٢- معرفة تنصيب البرنامج على الحاسوب الشخصي.
- ٣- تحميل نماذج تعليمية من الشبكة العنكبوتية.
- ٤- تدوين ابتكارات الطلاب على الحاسوب.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- تعتمد هذه المادة على الواجبات بشكل أساسي ، حيث يتم إعطاء الطالب واجب نظري و عملي في كل حصة بالتناوب ، نقوم بمراجعتة في الحصة التي تليها وأداء العملي منها ، بالإضافة الى مشاريع تأليف، ويعتمد التقييم على ما يلي:
- ١- تقييم الواجبات.
 - ٢- تقييم الجانب العملي التطبيقي لكل مرحلة.
 - ٣- عمل امتحانات قصيرة.

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- ج- إجراءات السلامة والصحة (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- د- العش والخروج عن النظام الصفي (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- هـ- إعطاء الدرجات (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة (قاعة تدريس، المكتبة، مواد سمعية)

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

الحاسوب ، برنامج التدوين الموسيقي Sibelius .

٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.

1. An Introduction to Music Technology
2. Music Technology A-Level – Cubase
3. Sound Synthesis and Sampling (Music Technology)

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

1. An Introduction to Music Technology
2. Music Technology A-Level – Cubase
3. Sound Synthesis and Sampling (Music Technology)

26. معلومات إضافية

يعتمد تقييم المادة على الجانبين النظري والعملي في امتحان نصف الفصل وفي الامتحان النهائي.

اسم منسق المادة: _____ التوقيع: _____ التاريخ: _____
 مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____
 رئيس القسم: _____ التوقيع _____
 مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____
 العميد: _____ التوقيع _____

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية